

IPEW

Međunarodni tjedan udaraljkaških ansambala
International Percussion Ensemble Week

Bjelovar, 2006



KULTURA

KRITIKE | NAJAVE | RAZGOVORI |

Svjetski udaraljkaši u Bjelovaru

Cijeli ovaj tjedan, od 9. do 14. siječnja Bjelovar je drugi put domaćin Međunarodnog tjedna udaraljkaških ansambala. U suradnji s bjelovarskom Glazbenom školom Vatroslava Lisinskog, jedinstveni projekt pokrenuo je hrvatski i svjetski istaknuti udaraljkaš Igor Lešnik ko-

jemu se ovaj put pridružuju vrhunski umjetnici i pedagozi iz Argentine, Japana, Španjolske i Slovenije, te njihovi asistenti i studentski ansambl. Svi će oni svaki dan sudjelovati na predavanjima, majstorskim klasama i probama, a svake večeri u 19.30 sati jedna od gostujućih grupa održat će kon-

cert u dvorani Doma kulture. Večeras nastupa hrvatski sastav Bing bang koji se s voditeljem Igorom Lešnikom upravo vratio s novogodišnjim turneje po Tajvanu. Sutra će se na koncertnoj večeri predstaviti mlade solistice iz Španjolske, Japana, Slovenije i Hrvatske. (B.P.)

NOVI LIST — Nedjelja, 8. siječnja 2006.

Tjedan udraljkaških ansambala u Bjelovaru

BJELOVAR — U Bjelovaru se od 9. do 14. siječnja održava drugi Međunarodni tjedan udraljkaških ansambala – International Percussion Ensemble Week (IPEW), jedinstveni udraljkaški projekt u Hrvatskoj, ali i u svjetskim razmjerima. Misija IPEW-a koju ostvaruju domaćini, prof. Igor Lešnik i Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Bjelovar, u suradnji s Hrvatskim društvom glazbenih i plesnih pedagoga – HDGPP, jest promovirati male udraljkaške ansamble i solističke izvedbe u glazbenim školama i na konzervatorijima i muzičkim akademijama, te poticati razvoj međunarodne suradnje među klasama priznatih udraljkaških pedagoga.

Vrhunski udraljkaši – Angel Omar Frette iz Argentine, Tomoyuki Okada iz Japana, Toni Flores iz Španjolske i Igor Lešnik iz Hrvatske, slovenski udraljkaški ansambl StoP, njihovi asistenti i studentski ansambl – svakoga će dana sudjelovati na predavanjima te na majstorskim klasama i poslijepodnevnim probama ansambala. Svake večeri u 19.30 sati jedna od gostujućih grupa održat će koncert u dvorani bjelovarskog Doma kulture.

Tjedan otvaraju udraljkaši sastava »biNg bang«, predstavnici hrvatske škole koji su se tek vratili s novogodišnje turneje po Taiwanu s voditeljem Igorom Lešnikom. Atraktivnost koncerta uvećat će jake gostujuće solističke snage na marimbi: gost iz Argentine Angel Omar Frette i naša ugledna udraljkašica Ivana Bilić. Tijekom tjedna nastupit će mlade solistice iz Španjolske, Japana, Slovenije i Hrvatske, japanska udraljkašica Haruka Fuji, španjolski ansambl »Perkumania« pod vodstvom Tonija Floresa, udraljkaški ansambl Slovenski tolkalni projekt ili skraćeno StoP, udraljkaški ansambl »Senzoku« iz Japana pod vodstvom Tomoyukija Okade, na na koncertu zatvaranja u subotu »IPEW ensemble gala«. Velikim međunarodnim udraljkaškim ansamblom od 40 glazbenika iz Japana, Španjolske, Slovenije i Hrvatske ravnat će gostujući profesori – udraljkaški pedagozi: Frette, Flores, Lešnik i Okada.

75



INTERNATIONAL PERCUSSION ENSEMBLE WEEK
MEĐUNARODNI UDARALJKAŠKI TJEDAN

2006.

9.-14. siječanj

10.

p o n e d j e l j a k u t o r a k

biNg bang, Hrvatska & Slovenija
voditelj ansambla **Igor Lešnik**
Solisti: **Ivana Bilić**, Hrvatska &
Angel Frette, Argentina

YOUNG INTERNATIONAL SOLOISTS
Japan, Španjolska,
Slovenija & Hrvatska

POWERED BY
Jutarnji LIST

u suradnji s HDGPP

EURO-UNIT
zastupnik Yamaha za Hrvatsku

TROHA-DIL

EM elektrometal

HITTNER



Kultura



Počeo jedinstven u svijetu udaraljkaški tjedan

BJELOVAR – Dojmljivim nastupom sastava "biNg bang" uz goste soliste Ivanu Billić i Angela Omara Frette iz Argentine, u Bjelovaru je svečano otvoren Treći međunarodni udaraljkaški tjedan. U tjedan dana gradom će prodefilirati 44 udaraljkaša, među kojima se izdvajaju japanski ansambl pod

vodstvom prof. T. Okade, španjolski udaraljkaški ansambl pod ravnjanjem T. Floresa te slovenski tolkalni projekt (StoP). Vrhunac u svijetu jedinstvenoga glazbenog projekta bit će subotnji nastup međunarodnog ansambla sastavljenog od renomiranih svjetskih udaraljkaških imena. (D. Šp.)

▷ BJELOVAR

DOGAĐANJA

DOM KULTURE, Mažuranićeva 6
MEĐUNARODNI UDARALJKAŠKI TJEDAN
- 19.30 sati YOUNG PERCUSSION
SOLISTS, nastup mlađih solistica iz
Španjolske, Japana, Slovenije

INTERNATIONAL PERCUSSION ENSEMBLE WEEK
MEĐUNARODNI UDARALJKAŠKI TJEDAN

2006.

BJELOVAR, Dom kulture 19.30

9.-14. siječanj

11.

s r i j e d a c e t v r t a k

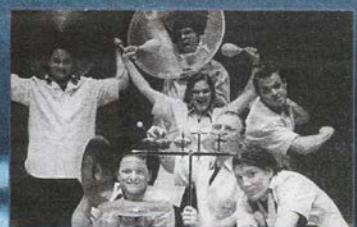
12.

PERKUMANIA ENSEMBLE

Španjolska
voditelj ansambla Toni Flores

StoP

Udaraljkaški ansambl
Slovenski tolkalni projekt
Slovenija



POWERED BY

Jutarnjištvo

u suradnji s HDGPP

EURO-UNIT
zastupnik Yamaha za Hrvatsku

TROHA-DIL

EM elektrometal

ERSTE BANK
STEIERMÄRKISCHE



►BJELOVAR

KINO

GORICA, Preradovićeva 3

- četvrtkom nema filmskih projekcija

IZLOŽBE

GRADSKI MUZEJ, Trg E. Kvaternika 1

- 19 sati otvorenje izložbe grafičko-bibliofilmske mape FEDERICO GARCIA LORCA i izložbe fotografija Dubravke Dragičević NJEN POGLED te promocija kalendara Bjelovarsko-bilogorske županije i Gradskog muzeja Bjelovar

- Galerije Gradskog muzeja za javnost su otvorene od utorka do nedjelje od 10 do 19 sati, ponedjeljkom i blagdanom. Gradski muzej zatvoren je za javnost

KULTURNO-EDUKACIJSKI CENTAR ROMA, M. Šufflava 4

- dokumentarno-povijesna izložba PODRJETLO, ŽIVOT I OBICAJI ROMA pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture, otvoreno od 10 do 19 sati

DOGAĐANJA

DOM KULTURE, Mažuranićeva 6

MEĐUNARODNI UDARALJKAŠKI TJEDAN

- 19.30 koncert udaraljkaškog ansambla SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT

NAJBOLJI UDARALJKAŠI DO SUBOTE U BJELOVARU

BJELOVAR - Sve do subotnjega svečanog zatvaranja 2. međunarodnoga tjedna udaraljkaških ansambala, uz završni zajednički nastup 40 glazbenika iz Japana, Španjolske, Slovenije i Hrvatske, na pozornici bjelovarskoga Doma kulture svake će se večeri u 19.30 sati izmenjivati udaraljkaši sa svih strana svijeta.

Riječ je o projektu koji ostvaruje prof. Igor Lešnik s Glazbenom školom Vatroslava Lisinskog Bjelovar, koji je u ponedjeljak počeo okupljanjem glazbenika i drugih sudionika iz Argentine, Japana, Španjolske, Slovenije i Hrvatske i nastupom sastava BiNg bang iz Hrvatske.

Već u utorak publici se predstavljaju mlade solistice iz Španjolske, Japana, Slovenije i Hrvatske, a u drugom će dijelu koncerta nekoliko novih skladbi japanskih autora predstaviti mlada udaraljkašica Haruka Fuji. U srijedu se predstavlja španjolski ansambl Perkumania, čiji je voditelj prof. Toni Flores, a u četvrtak nastupa udaraljkaški ansambl Slovenski tolkalni projekt. Udaraljkaški ansambl Senzoku i voditelj prof. Tomoyuki Okada u petak će predstaviti suvremenu japansku glazbu za udaraljke. Medijski pokrovitelj 2. međunarodnog udaraljkaškog tjedna je Jutarnji list, a o ovom značajnom glazbenom dogadaju informacije se mogu potražiti i na internetskoj stranici www.lisinski-bj.hr.

M. Martinović



DUBRAVKO MARTINIC

Sudionici tjedna udaraljkaških ansambala

Tjedan udaraljkaških ansambala

DUBRAVKO MARTINIC

■ **BJELOVAR** - Drugi po redu Međunarodni tjedan udaraljkaških ansambala u Bjelovaru je okupio sudionike iz Argentine, Japana, Španjolske, Slovenije i Hrvatske. Umjetnički je direktor cijelog projekta ostvarenoga u suradnji s bjelovarskom Glazbenom školom Vatroslava Lisinskog jedan od vodećih europskih udaraljkaša prof. Igor Lešnik.

Drugi IPEW otvoren je u ponedjeljak u Domu kulture u Bjelovaru, gdje će se svakodnevno u 19.30 sati održavati koncerti. Nakon otvorenja i nastupa »Bing bang« sastava pod ravnateljem prof. Igora Lešnika, koji se tek vratio s no-

vogodišnje turneje po Tajvanu, utorak je rezerviran za mlade solistice iz Španjolske, Japana, Slovenije i Hrvatske, a s nekoliko novih skladbi predstaviti će se i mlada umjetnica iz Japana Haruka Fuji.

U srijedu nastupa španjolski ansambl Perkumania pod vodstvom prof. Tonija Floresa, a četvrtak je rezerviran za udaraljkaški ansambl Slovenski tolkalni projekt. U petak nastupa sastav Senzoku iz Japana, čiji je voditelj prof. Tomoyuki Okada. Drugi IPEW u subotu će biti završen nastupom velikoga međunarodnoga udaraljkaškog ansambla od 40 glazbenika iz Japana, Španjolske, Slovenije i Hrvatske.

IZA PUSTIH ULICA SREDIŠTA BJELOVARSKO-BILOGORSKE ŽUPANIJE OVAJ SE TJEDAN DOGAĐA SVEČANOST GLAZBE, KOJU JE PRIPREMIO I INICIRAO IGOR LEŠNIK

VELIKI UDARALJKAŠKI PRASAK U BJELOVARSKOM DOMU KULTURE

Piše **Branimir Pofuk**

Ulice u središtu Bjelovara u ovim su hladnim zimskim večerima puste, ali u Domu kulture čitav ovaj tjedan do-slovno vrije i tutnji. Za to su zasluzni organizatori, sudionici i brojna publika Međunarodnog udaraljkorskog tjedna u Bjelovaru.

Organizator je Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, a umjetnički voditelj i inicijator čitavog projekta Igor Lešnik.

Najbolji na svijetu

Taj poznati i zasluzni hrvatski udaraljkas prije 10 godina je upravo u Bjelovaru dao čvrst oblik udaraljkaskom odjelu tamošnje Glazbene škole, iz kojeg je ponikao i kojeg danas vodi Marko Mihajlović, jedan

za Cibulke i Igora Lešnika.

Ta je skladba bila kulminacija efektogn i umjetničkom energijom najvišeg napona ispunjenog koncerta ansambla "biNg bang". Taj sastav, sukladno svom imenu, doista utjelovljuje veliki udaraljkski prasak, eksploziju mlađih talenata u čitavoj Hrvatskoj, s epicentrom u Bjelovaru, čiji je fitilj svojim pedagoškim, skladateljskim i svirackim žarom potpalio Lešnik. Ansambl je počeo kao sastav Lešnikovih studenata na Muzičkoj akademiji u Zagrebu među kojima je bilo i Slovenaca, a najviše Bjelovara, koji danas svoje znanje i entuzijazam prenose na nove generacije u svom rodnom gradu i kraju. Tako su u već spomenutoj skladbi, uz Mi-



Ansambl 'biNg bang' na pozornici Doma kulture u Bjelovaru

od najperspektivnijih mlađih hrvatskih udaraljkaskih virtuosa. Svoje umijeće Mihajlović je majstorski pokazao u ponedjeljak, na prvom koncertu ovogodišnjeg IPEW-a (kratica

hajlovića, izvrsni solisti bili i Tomislav Kovačić na timpanima, Stanislav Muškinja koji je "razvaljivao" set bubnjeva, te na zvonima Marijan Linčmajer. To što je "biNg bang" s tolikim brojem Bjelovarača u samo dvije godine obišao četiri kontinenta, dobio brojna priznanja na festivalima u profesionalnoj konkurenčiji, 2004. bio proglašen najboljim svjetskim studentskim ansamblom te vrste, a nedavno se vratio s Tajvana s velikog azijskog udaraljkanskog festivala, najbolje je i najjednostavnije objašnjenje zašto je prije tri godine upravo u Bjelovaru pokrenut IPEW da bi bio mjesto susreta i razmjene znanja velikih svjetskih udaraljkaskih škola i majstora, među kojima je danas svakačko i Hrvatska.

U publici čitava škola

Tako je već na koncertu u ponedjeljak, započetom obrazdom najstarijeg poznatog Koncerta za timpane i orkestar koji je prije 210 godina

od International Percussion Ensemble Week). Osobito kao solist na vibrafonu u drugom stavku Koncerta za udaraljke i udaraljke, izvrsnom zajedničkom djelu Austrijanca Fran-

Od tanga do Japana

Osim koncerata, bitan dio IPEW-a su i majstorski tečajevi i radionice. Prvi predavač bio je Lešnik, jučer Frette na temu marimbe i tanga, a o udaraljkaskom ansamblu u glazbenom obrazovanju danas govori Španjolac Toni Flores koji je sinoć nastupio sa svojim ansamblom Percumania. Na večerasnjem koncertu i stražnjem predavanju članovi slovenskog ansambla StoP pokazivat će kako se dobro zabavljati u i uz udaraljkaski ansambl. Koncert u petak izvodi japanski ansambl Senzoku.

skladao Johann Karl Christian Fischer, s mlađim majstorima "biNg bang" nastupio ugledni argentinski majstor marimbe Angel Frette. Svirao je za njega napisanu skladbu "Frette-ando" Jorgea Mockerta, a potom obrade dviju sjajnih kompozicija u nas nepoznatog, a baš poput Piazzole jednako ve-



likog argentinskog skladatelja tanga Saula Cosentina.

U punom gledalištu koje se na izvrsno muziciranje često odazivalo ovacijama, te je večeri bilo i 70-ak učenika Glazbene škole iz Virovitice, što najljepše govori o blagotvornom utjecaju ovakvih manifestacija na čitave regije koje su inače teško i nepravedno zakinute u pogledu koncertnog života.



U BJELOVARU

Međunarodni udaraljkaški tjedan

U Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Bjelovaru do 14. siječnja održava se »Međunarodni udaraljkaški tjedan«. Manifestacija se sastoji iz dva dijela: Glazbene radionice namijenjena učenicima i studentima udaraljki; voditelji su afirmirani svjetski

umjetnici.

Koncerti glazbe za udaraljke - nastupaju polaznici radionica i njihovi voditelji.

Svaka zemlja sudionica predstavlja vlastiti nacionalni program izobrazbe za udaraljkaše te izvodi glazbu svojih skladatelja.

TROHA-DIL®
TVORNICA PROZORA I VRATA

PRIMA
COMMERCE D.O.O.

Tvornica namještaja i traktora Bjelovar

U Novogodišnjem paketu
je 100.000 kuna..
I čekaju samo Vas!

ERSTE
Javni banka na pravom mjestu.

2.

e-mail: infocen@bj.htnet.hr *www.bjelovarac.com

gradski list

cijena 6 kuna

godina 17

12. siječnja 2006.



PUNO IZNIMNO DOBRO POSJEĆENIH KONCERATA

Medunarodni udaraljkaški tjedan okupio je elitu, a to je odmah prepoznala glazbeno vrlo zahtjevna publika Bjelovara. Koncerete prate pune dvorane Društvenog doma, glazbene večeri održavaju se u, za izvođače, inspirativnom ozračju. Kao grad domaćin, Bjelovar je dobio sve komplimente, a oni pripadaju i Glazbenoj školi "Vatroslava Lisinskoga", glavnom organizatoru udaraljkaškog spektakla u kojem viđeno mjesto imaju i mladi Bjelovarčani.

Međunarodni udaraljkaški tjedan

U SUBOTU GALA KONCERT

Međunarodni udaraljkaški tjedan, jedini festival udaraljkaša u Hrvatskoj, počeo je u u Bjelovaru u maniri dobro organiziranih kulturnih manifestacija, pred dvoranom prepunom publike, s izvrsnim izvođačima i uz najljepše izgovorene riječi. Tjedan je otvorio zamjenik župana Krešo Jelavić.

U velikoj glazbenoj svečanosti sudjelovat će šezdesetak izvođača, učenika, studenata i profesora, koji su došli s različitih strana svijeta, a u subotu na gala koncertu na pozornici će pojaviti svi.

Prva koncertna večer, na kojoj se predstavio "biNg bang", čiji voditelj je prof. Igor Lešnik, oduševila je publiku. Atraktivnost koncerta, kojim je otvoren udaraljkaški tjedan, uvećale su gostujuće solističke snage na marimbi, gost iz Argentine Angel Omar Frette i naša ugledna udaraljkašica Ivana Bilić. Za bjelovarsku publiku je posebno zanimljivo što u "biNg bangu" sviraju i Bjelovarčani: Marko Mihajlović, Stanislav Muškinja, Hrvoje Sekovanić, Marijan Lincmajer i Krinoslav Benko.

Vjerni festivalskoj misiji, organizatori su koncertnu večer u utorak, pod nazivom Young International Soloists, rezervirali za mlade solistice iz Španjolske, Japana i Slovenije. U drugom dijelu, izborom nekoliko novih skladba japanskih autora, u duetu i solo predstavile su se mlade umjetnice, japanska udaraljkašica Haruka Fuji i na recorderu (posebna vrsta flauta) Gudula Rosa.

Srijeda je, unatoč hladnim zimskim uvjetima, imala vruću večer. Španjolski ansambl Perkumania, pod vodstvom prof. Tonija Floresa, predstavio se u prvom dijelu obradom Bernsteinove "Priče sa zapadne strane", dok je drugi dio bio rezerviran za njihove vlastite obrade španjolskih pučkih i popularnih skladbi nastalih u 19. i prvoj polovici 20. stoljeća.

U četvrtak i petak slijede nastupi ansambala StoP iz Slovenije i SENZOKU iz Japana. Slovenci objedinjuju komorno muziciranje, uporabu novih instrumenata, glazbu i zvukove...

Glazbenici iz Japana predstavljaju suvremenu japansku glazbu, ali i ritmove tradicijske pučke glazbe svoje zemlje.

Posve jedinstven koncert se održava u subotu, kada će veliki međunarodni ansambl, sastavljen od glazbenika iz svih spomenutih zemalja, pod ravnateljem vrsnih profesora i udaraljkaških pedagoga, Angela Omara Fretet, Tonija Floresa, Igora Lešnika i Tomoyukija Okade, prirediti za publiku pravi spektakl. Bjelovarski festival ima neke posebnosti.

- Glazbenici su došli nekoliko dana ranije kako bi uvježbali zajedničke točke, svi koncentrirani na jedan posao jer se ne događa ništa paralelno, kao na nekim drugim festivalima, to je festival studentskih ansambala kojima su voditelji uvaženi profesori. Mnogi od njih se ovdje upoznaju i nastavljaju suradnju. Tako se dogodilo i prije dvije godine kada su suradnju započeli ansambl iz Španjolske i Francuske, ne čudi me dobra posjećenost, jer je sve iznimno dobro organizirano, a izvrsna je suradnja s bjelovarskom Glazbenom školom, u kojoj su se posebno angažirali profesorica Sonja Štefanac i prof. Ivan Mihajlović - kaže umjetnički direktor festivala, prof. Igor Lešnik. Također ističe da sama ideja o osnivanju festivala ne bi značila ništa da nema e dobre suradnje i financijske pomoći Županije, Grada, Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga i ostalih.

Za tjedan udaraljkaša pripreme su trajale mjesecima, od razgovora s umjetnicima iz cijelog svijeta, do zatvaranja "financijske konstrukcije". O domaćinima i publici dojmovi su najljepši.

- Istina, navikli su na smještaj u hotlima koji broje zvjezdice, ali to nije najvažnije. Glazbenici ne dolaze radi hotela, nego radi dobre publike i domaćina, radi dobrih uvjeta rada, a to im je Bjelovar pružio - kaže prof. Lešnik.

Ostaju još tri dana druženja s udaraljkašima te uživanja u posebnom ugođaju. Bjelovarska publika zna prepoznati kvalitetu i svaki je koncert popraćen gromoglasnim pljeskom.

r.s.



PODRAVINA I
BilogoraBjelovar
KoncertGLAZBENA ŠKOLA
VATROSLAVA LISINSKOG
Vatroslava Lisinskog 1, 043/243-416
"Međunarodni udaraljkaški tjedan"

UDARALJKASKI TJEDAN SLOVENSKIH GLAZBENIKA



DIAMIR SPEHAR

BJELOVAR - Nakon majstorskog tečaja Marimba&Tango svjetski cijenjenog prof. Angela Frette iz Argentine, i sjajnog večernjeg nastupa Perkumanie, udaraljkaškog ansambla profesionalnog glazbenog konzervatorija grada Ribarroje del Turie (Valencia), međunarodni udaraljkaški tjedan, danas se od 9 do 10 sati u Domu kulture nastavlja radionicom pod vodstvom Slovenskog tolkalnog projekta. Večernji koncert u 19.30 sati s nastupom popularnog

Stopa, jamči dobru zabavu jer daroviti su slovenski udaraljkaši poznati po iznimnoj zvukovnoj simboličnosti klasičnog i modernog repertoara.

Poput prethodnih, i večeras će posjetitelji ovog jedinstvenog svjetskog projekta moći uživati u glazbenim iznenadenjima. Pritom, još i za simboličnih deset kuna, koliko košta ulaznica. (D.Šp.)



►BJELOVAR

KINO

GORICA, Preradovićeva 3

- 18 sati **Doom**, am. SF akcijski; režija: Andrej Bartkowiak; glume: Karl Urban, Rosamund Pike, Dobby Oparei
- 20 sati **Samo nebo zna**, am. romant. komedija; režija: Mark Waters; glume: Reese Witherspoon, Mark Ruffalo

IZLOŽBE

GRADSKI MUZEJ, Trg E. Kvaternika 1

- GALERIJA NASTE ROJC: izložba grafičko-biblio filske mape **FEDERICO GARCIA LORCA**
- MALA GALERIJA: izložba fotografija Dubravke Dragičević **NJEN POGLED**, otvorena do 5. veljače
- Galerije Gradskog muzeja za javnost su otvorene od utorka do nedjelje od 10 do 19 sati,

KULTURNO-EDUKACIJSKI

CENTAR ROMA, M. Šufflava 4

- dokumentarno-povijesna izložba **PODRI-JETLO, ŽIVOT I OBICAJI ROMA** pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture,

DOGAĐANJA

DOM KULTURE, Mažuranićeva 6

MEĐUNARODNI UDARALJKASKI TJEDAN

- 19.30 sati koncert udaraljkaškog ansambla **SNZOKU** iz Japana, voditelj prof. Tomoyuki Okada

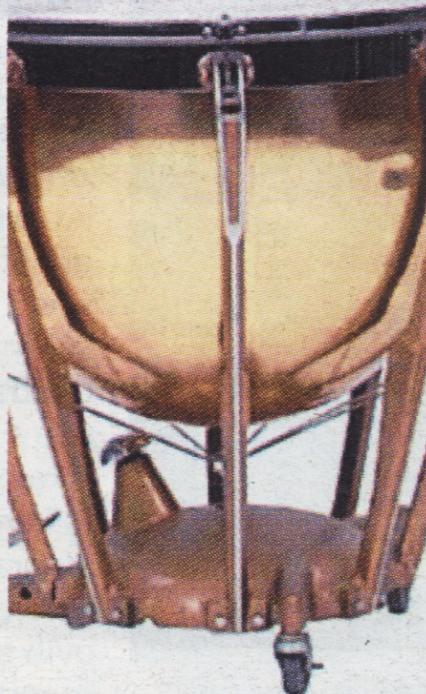
24 SATA > PETAK, 13. SIJEĆNJA 2006.

BJELOVAR

KONCERT

**GLAZBENA ŠKOLA
VATROSLAVA LISINSKOG**

Vatroslava Lisinskog 1, 043/243-416
"MEĐUNARODNI UDARALJKASKI
TJEDAN"



Međunarodna manifestacija udaraljkaške glazbe s ciljem promoviranja malih udaraljkaških ansambala i solista te razvijanje suradnje među klasama renomiranih pedagoga perkusionista.

TJEDAN UDARALJKAŠKIH ANSAMBALA

Bjelovar - središte udaraljkaškog svijeta



Scena bjelovarskog Doma kulture pretvorena u mjesto suradnje i zajedničkog muziciranja

BJELOVAR – Već treću godinu zaredom Bjelovar je mjesto održavanja svojevrsne revije udaraljkaških sastava, zapravo međunarodne manifestacije festivalskog tipa, inicijatora i umjetničkog voditelja Igora Lešnika. Kao neumorni propagator udaraljki i glazbe za udaraljke, Lešnik, danas nesumnjivo prvi hrvatski perkusionist, uz vlastitu bogatu koncertantnu i pedagošku djelatnost, nalazi energije i za svaki organizirani oblik poticanja interesa izvođača i pu-

blike prema toj vrsti glazbe.

Ovogodišnji IPEW (International Percussion Ensemble Week) upravo je u tijeku. Započeo je 9. siječnja nastupom hrvatsko-slovenskog udaraljkaškog sastava Bing Bang voditelja Igora Lešnika, sa gostima solistima, Ivanom Bilić i argentinskim perkusionistom Angelom Fretteom. U ovom tjednu (festival traje do 14. siječnja) scena bjelovarskog Doma kulture pretvorena je u mjesto suradnje i zajedničkog muziciranja udaralj-

kaša iz svih krajeva svijeta.

U programu sudjeluju perkusionisti iz Argentine, Japana, Španjolske, Slovenije i Hrvatske, a njihovo umijeće, osim što privlači veliki broj zainteresirane, pretežito mlade publike, iskorišteno je i za popularni oblik pedagoških seansi – majstorske radionice – koje se za mlade sudionike, polaznike srednjih glazbenih škola i studente udaraljki održavaju u prijepodnevnim satima.

Koncepcija cijele manifestacije dijeli program na dva plana: koncertne sadržaje navečer, na kojima sudjeluju solisti i ansambl, te predavanja i majstorske radionice prije podne, u sklopu kojih svi istaknuti solisti, ujedno lideri svojih sastava i priznati pedagozi, drže tečajeve usavršavanja. Tako će, primjerice ove godine, zainteresirani moći pratiti i prezentaciju Tomoyaki Okade, vode Percussion Ensemble Senzoku o značajkama japanskog ritma. Sudionici programa na taj su način maksimalno angažirani, što predstavlja dodatni doprinos boljem upoznavanju specifičnog svijeta udaraljki i za njih postaje glazbe.

Takvim sadržajem IPEW se potvrđuje kao jedinstveni umjetnički projekt u međunarodnim razmjerima. Svišto je napominjati da realizacija ovako kompleksnog projekta ne bi bila moguća bez organizacijske i finansijske pomoći kojom ga podržavaju županija, grad Bjelovar, te, kao službeni nositelj organizacije, bjelovarska glazbena škola Vatroslav Lisinski.

Bosiljka PERIĆ KEMPF



INTERNATIONAL PERCUSSION ENSEMBLE WEEK
MEĐUNARODNI UDARALJKAŠKI TJEDAN

2006.

BJELOVAR, Dom kulture 19,30

9.-14. siječanj

13.

p e t a k s u b o t a

SENZOKU ENSEMBLE

Japan

voditelj ansambla Tomoyuki Okada



14.

IPEW ENSEMBLE GALA

Međunarodni udaraljkaški ansambl od 40 glazbenika iz Japana, Španjolske, Slovenije i Hrvatske pod ravnjanjem Angel Frette (Argentina) Toni Flores (Španjolska) Igor Lešnik (Hrvatska) i Tomoyuki Okada (Japan)

POWERED BY

Jutarnji LIST

u suradnji s HDGPP

EURO-UNIT
zastupnik Yamaha za Hrvatsku

TROHA-DIK

EM elektrometal

CESTE
d.o.o.



Petodnevni susret završio je zajedničkim nastupom različitih udaraljkaških ansambala

ZAVRŠEN MEĐUNARODNI UDARALJKAŠKI SUSRET U BJELOVARU

Izvanredna atmosfera, urnebesne izvedbe

Igor Lešnik, briljantni glazbenik, ali i inicijator i organizator ovim je festivalom stvorio model one visokokvalitetne međunarodne umjetničke suradnje koja bi mogla poslužiti kao primjer uspješnosti mnogim našim protokolarno zaštićenim, megalomanskim, medijski razvikanim projektima festivalskog tipa

Svečanim koncertom svih ansambala priveden je kraju treći udaraljkaški festival u Bjelovaru (IPEW, 2006.), glazbena manifestacija koja je upravo ove godine odazivom publike nadmašila sva očekivanja. Završni koncert (kao uostalom i oni koji su mu prethodili) održan je pred prepunim Domom kulture, s viškom zainteresiranih posjetitelja koji su morali stajati cijelu večer, budeći da je prvi natjecatelj u potpunosti popunjeno dvoranu.

Udaraljkaški ansamblji koji su u pet prethodnih dana oduševljavali posjetitelje, završne su večeri nastupili u kombiniranim sastavima i s miješanim programom u cilju uključivanja svih sudionika festivala, na zadovoljstvo sudjelujućih glazbenika i ra-

dost prisutne publike. Tako su redom nastupili perkusionisti pod vodstvom Angela Frettea, argentinskog virtuoza na marimbi u izvedbi skladbe »Otra latitud« G. Espela, da bi nakon toga Tomoyuki Okada s ansamblom »biNg bang« izveo vlastitu skladbu »Bingo«. Nevjerojatno vitalan Okada (danac već sedamdesetgodišnjak) živa je legenda perkusionističke glazbe, međunarodno renomirani solist, skladatelj, dirigent i izvanredno cijenjeni pedagog. Okada surađuje s vodećim japanskim obrazovnim institucijama, a važnost njegove prisutnosti na IPEW-u, osim impresivnog nastupa uz vlastitu grupu Percussion Ensemble Senzoku, te hrvatsko-slovenski »biNg beng« sastav, potvrđilo je i iznimno zanimljivo

predavanje o specifičnostima japanskog ritma, s primjerima uzetim i iz japanske tradicionalne folklorne glazbe.

Igor Lešnik, »spiritus movens« bjelovarskih međunarodnih udaraljkaških susreta, također je dirigirao vlastitu skladbu (»The Temple od Blue Dwarfs«) u izvođenju Okadina ansambla Senzoku. Gillighamov »Koncert za udaraljkaški ansambl« u izvedbi španjolskih glazbenika pod ravnateljem Tonia Floresa bio je primjer drugačijeg tipa glazbe za udaraljke, u kojoj su mjesto našli i melodiski ulomci, te tipovi harmonijskih struktura usporedivi s koralom. Time je završen službeni dio programa, dopunjeno još urnebesnom zajedničkom izvedbom svih sudionika festivala, uključivši i

članove slovenskog ansambla SToP (Slovenski tolkalni projekt), te mlade polaznike majstorskih tečajeva.

Izvanredna atmosfera, zainteresirana i zadovoljna publiku, ugoda druženja i razmjene iskustava glazbenika iz raznih krajeva svijeta – to je kratka i sažeta bilanca bjelovarskog udaraljkaškog tjedna. Neumorni Igor Lešnik, prije svega briljantni glazbenik, ali i inicijator, organizator (po potrebi i voditelj koncerta), ovim je festivalom stvorio model one visokokvalitetne međunarodne umjetničke suradnje, koja bi mogla poslužiti kao primjer uspješnosti mnogim našim protokolarno zaštićenim, megalomanskim, medijski razvikanim projektima festivalskog (i sličnog) tipa.

Bosiljka PERIĆ KEMPF

